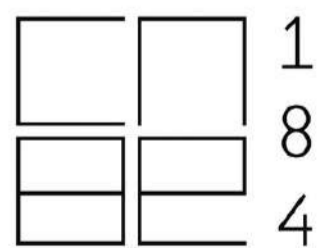




VAIGOTAS

Beatriz Manteigas



O desenho é então a Ideia: ele é a forma verdadeira da coisa. Ou, mais exactamente, ele é o gesto que provém do desejo de mostrar esta forma e de a traçar de modo a mostrá-la. Não se trata, contudo, de traçar para a mostrar como uma forma já recebida: traçar é aqui encontrar, e para encontrar há que procurar — ou deixar que ela se procure e se encontre — uma forma por vir, que deve ou que pode vir no desenho.

presença do esforço de quem se perde na procura do que nem sequer se procura, que transfere para o desenho o corpo que o produz, as malhas que o teceram, comportando as marcas do que o corpo criou e moldou/vida, crescimento na força do desenho, construção laboriosa, insistente e inevitável como ocorre na natureza, no atelier/casa, na família e na comunidade

um desenho/pintura/collage que alimenta a ânsia de transformar e retransformar a ideia, de materializar prazerosamente a sua subjectividade, num modo de plena liberdade formal e disciplinar, recusa de representação e de figuração, presença na contemporaneidade e de liberdade

marcas de uma linguagem que desaprendeu a usar as regras, que se descobre a si própria no labor de se experimentar, de se soletrar sílaba a sílaba, num arriscar que se materializa em presença, construída em desenho/pintura/fala, rebeldia de insistente reflexão e representação da autora, do seu corpo, de si, recusa insistente de representação outra

afirmação de uma caminhada plástica que se esconde e se apresenta, onde cada passo esconde o que o sustenta, cicatriz do gozo/sofrimento do fazer, partilha de solidão e de afetos, introspecção e debate, branco e destroços, cenografias visuais

Ao ser também coisa mental que aceita devaneio, o Desenho é afinal sinónimo da ideia pois esta forma-se através do desenho mental. E uma vez no papel, tal como na mente, este pode ainda ser dissipado e corrigido — apesar de, também em ambos os casos, nunca totalmente apagado.

Beatriz Manteigas (2022). Linhas de Vida, desenhar metáforas do real.
Tese doutoramento em Belas-Artes, na especialidade de Desenho.
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (p.178)

desafios que oferecem uma viagem pelo percurso recente de Beatriz Manteigas, presente e oculto nos desenho/pintura, fala soletrada de um tempo de labor ansioso, intenso, marcado pelo doutoramento concluído, pela filha nascida, desafios intersubjectivos de vida em descoberta

VAIGOTAS é o que se apresenta agora, são “cartas sem destino” que se anunciam num esperado porvir.

José Carlos de Paiva
Professor Emérito da Universidade do Porto.
Artista/investigador i2ADS/FBAUP
abril 2024

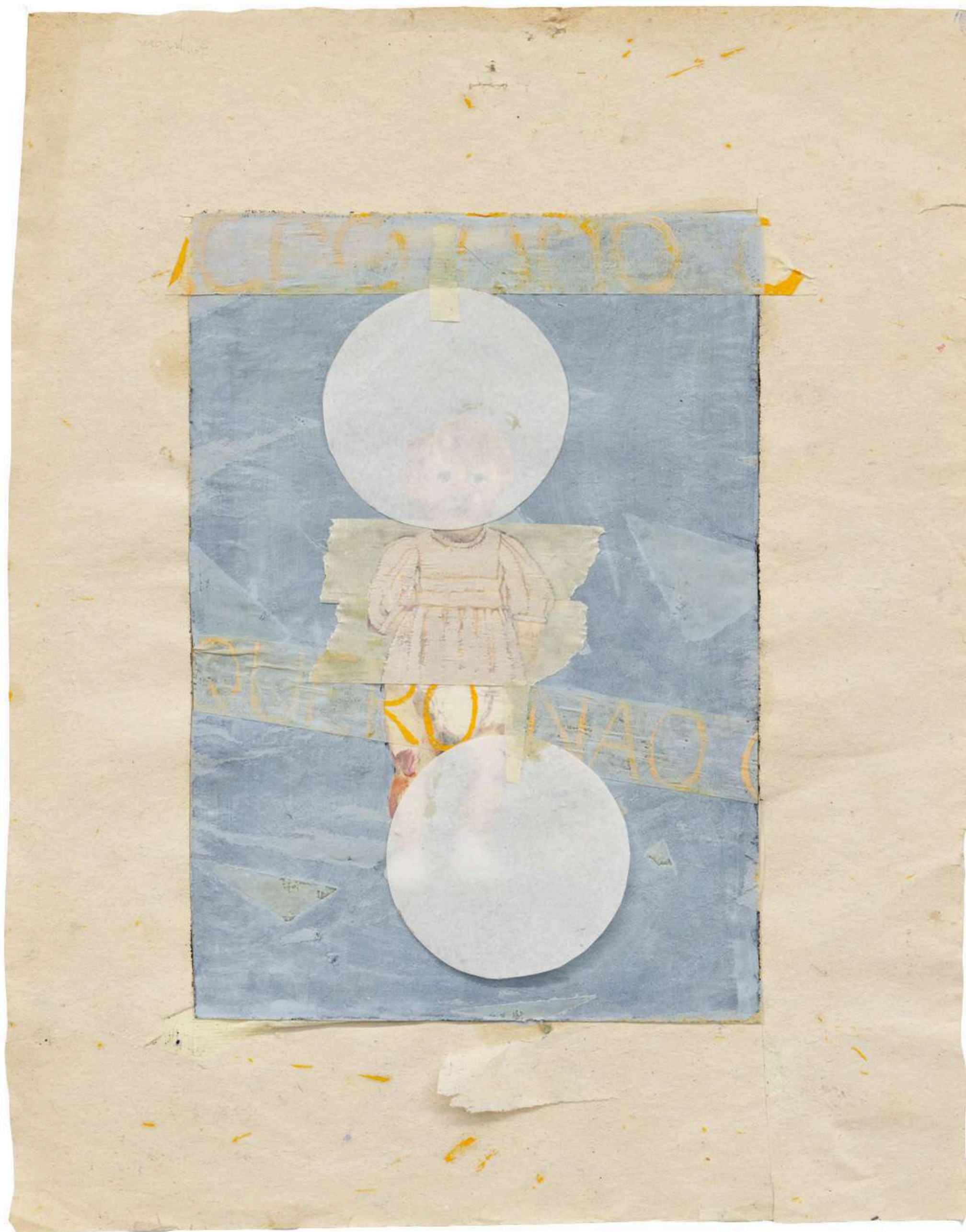
Retrato de escola I, 2023
Óleo, pastel fita-cola de papel e vegetal sobre papel, 36 X 31 cm.



Retrato de escola II, 2023
Óleo, pastel fita-cola de papel e vegetal sobre papel, 36 X 31 cm.



Retrato de escola III, 2023
Óleo, pastel fita-cola de papel e vegetal sobre papel, 36 X 31 cm.



As palavras II, 2023

Grafite, recortes de cartolina e banda desenhada, fita-cola de papel e fotocópias sobre papel, 28 X 22 cm.



VAAM!

PAM!
PAM!
PAM!
PAM!

SNAP!

AAAGGGGGGG

GULP!

ADRRR!

UAAH!

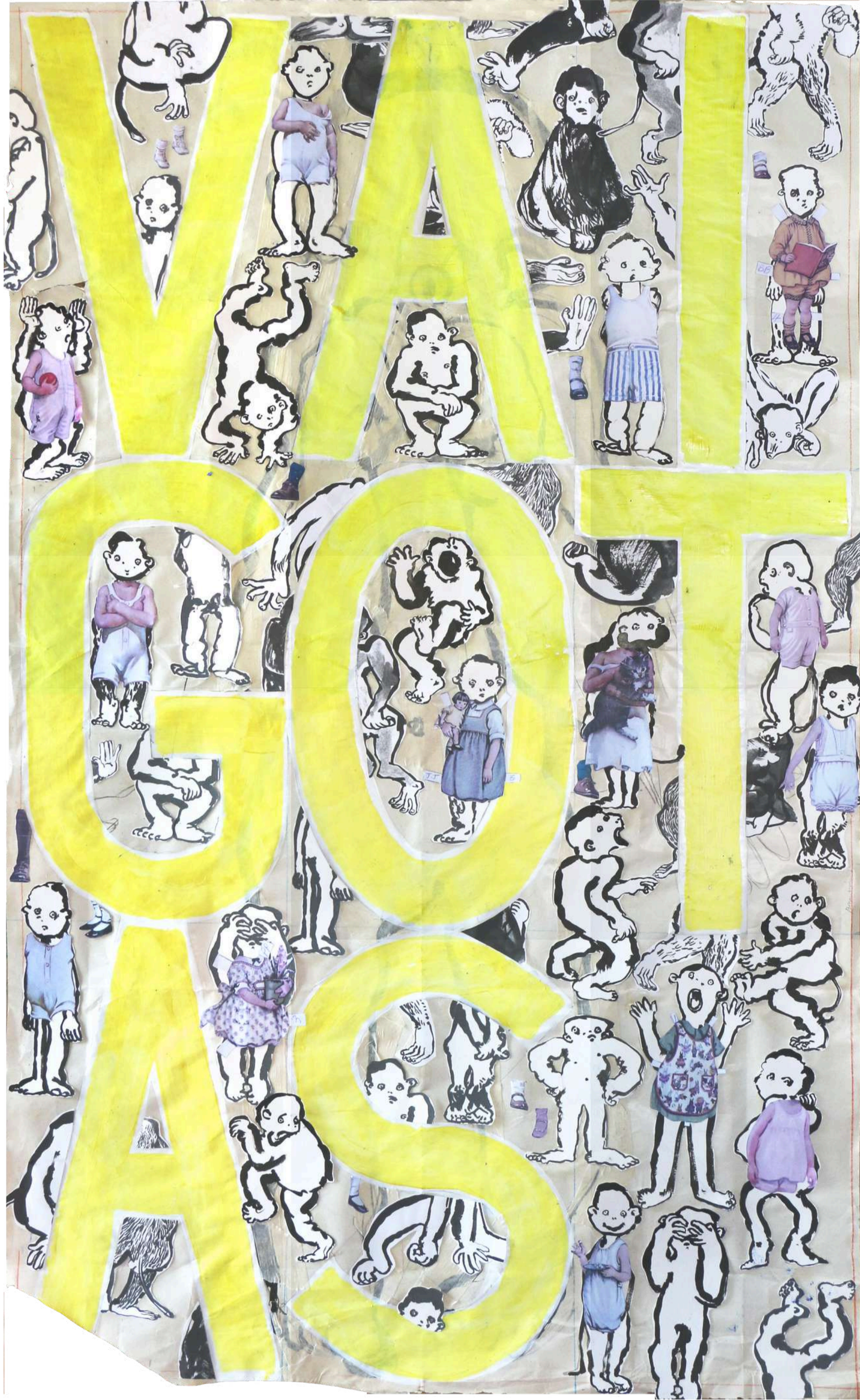
EEEEEE!

2015

Página em branco II, 2023
Pigmento, fita-cola de papel e fotocópias sobre papel com incisões, 100 X 70 cm.



Vaigotas I, 2023
Óleo, gesso acrílico e fotocópias sobre papel de lustro, 81 X 50cm.



Vaigotas II, 2023
Óleo, papel de lustro, fita-cola de papel e fotocópias sobre papel e cartão, 81 X 50 cm.



Antidepressivos I, 2023
Óleo, pastel, fotocópias, fita-cola de papel e papel vegetal sobre papel, 61 X 60 cm.



Diálogo aberto, 2024

Acrílico, óleo, pastel, tinta da china, fita-cola de papel, papel vegetal e cartão duplex sobre papel, 150 X 170 cm.



Creche, 2023

Pigmento, grafite, óleo, fotocópias, fita-cola de papel e papel vegetal sobre papel, 70 X 70cm.



Lost Renaissance II, 2023

Acrílico, óleo, pastel, barra de óleo, grafite e recortes de papel, cartão, decalque sobre papel, 122 X 122 cm.



Lost Renaissance I, 2023

Acrílico, óleo, pastel, barra de óleo, grafite e recortes de papel, cartão, decalque sobre papel, 122 X 122 cm.



Acho isso estranhíssimo, debes ter percebido mal II, 2023
Óleo, fotocópias, fita-cola de papel e papel vegetal sobre tela e geo-cimento, 67 X 54 cm.



Acho isso estranhíssimo, debes ter percebido mal I, 2023
Óleo, fotocópias, fita-cola de papel e papel vegetal sobre tela e geo-cimento, 67 X 54 cm.



Página em branco I, 2023
Pigmento, fita-cola de papel e fotocópias sobre papel com incisões, 120 X 122 cm.



NOTA BIOGRÁFICA

Beatriz Manteigas é uma artista visual, investigadora e diretora associativa portuguesa nascida em Lisboa, Portugal, em 1990.

Em 2022, concluiu o Doutoramento em Desenho na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, apoiada por uma bolsa da FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia. É também mestre em Anatomia Artística (2014) e licenciada em Pintura (2012) pela mesma instituição. Fez intercâmbios de estudos na Universidade do Porto (2011-2012), na Academia Real de São Petersburgo, Rússia (2011), e na Universidade Politécnica de Valência, Espanha (2010-2011). Durante breves períodos viveu e trabalhou em Düsseldorf (2012) e Londres (2010). Em 2016, co-fundou a Associação Quinta das Relvas dedicada à educação não-formal em Artes e Sustentabilidade, sediada numa quinta ecológica onde reside e trabalha. Da mesma é atual presidente da direção e coordenadora do Departamento de Artes, liderando projetos como a GRÃO - Residência Artística e de Investigação (anual, desde 2019 apoiado pela Direcção-Geral das Artes) e SEEDS - Means for a Sustainable Art Practice (apoiado pelo Programa Europa Criativa). Também em 2016 torna-se investigadora colaboradora pelo CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Desde 2009 tem exposto e apresentado o seu trabalho de forma extensiva, tanto a nível nacional como internacional, em países como a Bélgica, Brasil, Inglaterra, Escócia, Espanha, Turquia e EUA. Participou também em residências artísticas no Brasil, Grécia, Portugal e Espanha e o seu trabalho está representado em colecções privadas e públicas em Portugal e no estrangeiro.

Em 2024, será artista residente na Residency Unlimited (Nova Iorque, EUA).

FICHA TÉCNICA

Título
VAIGOTAS - Beatriz Manteigas

Data da exposição
11 de maio > 15 de junho de 2024

Texto
José Carlos de Paiva

Curadoria
Cabe184

Fotografia
Filipe Braga

Assistência e montagem
Arte em Acção

Edição
Cabe184
Rua Damião de Góis 184
4050-222 Porto

Impressão e acabamentos
Grafialba Lda.

